

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)


Mata Kuliah : Production House (PH)
Kode MK : 3102136
Kredit : 3 sks
Semester : 4 (Genap)
Program Studi : S1 Teknologi Pendidikan

**PROGRAM STUDI S1 TEKNOLOGI PENDIDIKAN
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS BINA MANDIRI GORONTALO
TAHUN AKADEMIK 2023/2024**



UNIVERSITAS BINA MANDIRI GORONTALO
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN BUDAYA
PROGRAM STUDI S1 TEKNOLOGI PENDIDIKAN

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

NOMOR DOKUMEN:		TANGGAL PENYUSUNAN:		REVISI:		Jumlah Halaman: 5 Halaman	
Nama Mata Kuliah: Production House (PH)		Kode MK: 3102136	Bobot SKS 3 Sks	Kelompok MK: Wajib Prodi	Semester 4 (Empat)	Mata Kuliah Prasyarat: -	
OTORITAS PENGESAHAN							
Dosen Pengampu MK:		Koordinator MK			Ketua Program Studi		
 Iwan B. Jassin, S.Pd., M.Pd		 Iwan B. Jassin, S.Pd., M.Pd			 Rahmat Olij, S.Pd., M.Pd		
Capaian Pembelajaran Lulusan (CLP)	Sikap (S)	CPL – 1 (S6)	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa & menunjukkan sikap religius,				
		CPL – 2 (S8)	Menginternalisasi nilai, norma, & etika akademik				
		CPL – 3 (S9)	Menunjukkan sikap tanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;				
	Pengetahuan (P)	CPL – 4 (PP-2.1)	Mahasiswa mampu menelaah teori-teori kurikulum yang relevan, termasuk pemahaman tentang konsep, paradigma, dan perkembangan teori kurikulum, serta implikasi teori-teori tersebut dalam praktik perancangan kurikulum.				
		CPL – 5 (PP-2.2)	Mahasiswa mampu menguraikan proses perancangan kurikulum secara komprehensif, mulai dari identifikasi kebutuhan dan tujuan pembelajaran, pengembangan struktur dan isi kurikulum, hingga evaluasi dan revisi kurikulum, serta kemampuan untuk menerapkan proses perancangan kurikulum dalam konteks pendidikan yang berbeda.				
		CPL – 5 (PP-2.3)	Mahasiswa mampu mengorganisasikan keterampilan dalam implementasi standar teknologi pendidikan untuk proses pembelajaran.				

		CPL – 5 (PP-2.4)	Mahasiswa mampu merencanakan kurikulum yang relevan dan sesuai dengan kebutuhan peserta didik dengan memperhatikan standar teknologi pendidikan.				
	Keterampilan Umum (KU)	CPL – 6 (KU– 1)	Mahasiswa mampu menerapkan standar teknologi pendidikan untuk mengelola pembelajaran dengan baik				
	Keterampilan Khusus (KK)	CPL – 8 (KK-1)	Mahasiswa mampu menyusun karya tulis ilmiah yang berkaitan dengan Kurikulum dan Teknologi Pendidikan.				
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		CPMK - 1	Mampu memahami konsep Dasar Model dan Strategi Pembelajaran (CPL-1, CPL-2, CPL-4)				
		CPMK - 2	Mampu merancang penelitian Teknologi Pendidikan (CPL-3, CPL-6, CPL-7)				
		CPMK - 3	Mampu membandingkan Penerapan Teknologi Pendidikan secara Praktis dan Teoritis (CPL-4, CPL-5, CPL-8, CPL-9)				
		CPMK - 4	Mampu Menyusun Artikel ke Jurnal online Terindeks (CPL-6, CPL-7)				
Deskripsi MK	Mata kuliah <i>Production House</i> (PH) dirancang untuk membekali mahasiswa dengan pemahaman dan keterampilan praktis dalam proses produksi media secara profesional, baik dalam bentuk film pendek, iklan, video dokumenter, program televisi, maupun konten digital. Mahasiswa akan belajar bagaimana mengelola sebuah tim produksi layaknya sebuah rumah produksi (production house), termasuk tahap pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Melalui pendekatan proyek kolaboratif, mahasiswa akan mempraktikkan penulisan naskah, penyusunan anggaran, manajemen kru, penyutradaraan, pengambilan gambar, penyuntingan video, hingga distribusi konten. Mata kuliah ini juga menekankan pentingnya kerja tim, kepemimpinan, dan profesionalisme dalam industri kreatif.						
Minggu ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Materi Pembelajaran	Bentuk dan Metode Pembelajaran serta Penugasan Mahasiswa		Waktu (Menit)	Kriteria dan Indikator	Bobot (%)
			Luring	Daring			
1	Mahasiswa mampu menjelaskan peran dan fungsi production house serta memahami jenis-jenis produksi media dan struktur organisasinya	<ul style="list-style-type: none"> Pengantar Production House: Definisi dan Fungsi, Struktur Organisasi Dalam PH, Jenis Produksi Media 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Interaktif, Diskusi Kelas 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep awal	5%

2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mengelola tahapan produksi serta menyusun jadwal kerja sesuai fungsi kru	<ul style="list-style-type: none"> Manajemen Produksi Media: Tahapan Produksi, Peran dan Tanggungjawab Kru, Penjadwalan Produksi 	<ul style="list-style-type: none"> Studi Kasus, Simulasi Produksi 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
3	Mahasiswa mampu merumuskan ide produksi yang layak dan relevan dengan kebutuhan target audiens	<ul style="list-style-type: none"> Pengembangan Ide dan Konsep: Teknik Brainstorming dan Riset, Menentukan Tujuan dan Audiens, Studi Kelayakan Ide 	<ul style="list-style-type: none"> Kerja Kelompok 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
4	Mahasiswa mampu menulis naskah yang sesuai dengan standar industri dan memiliki struktur dramatik yang kuat	<ul style="list-style-type: none"> Penulisan Naskah: Struktur Tiga Babak, Format Naskah Film dan Video, Penulisan Dialog 	<ul style="list-style-type: none"> Review Naskah 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
5	Mahasiswa mampu menyusun proposal produksi lengkap dengan perencanaan anggaran dan jadwal kegiatan	<ul style="list-style-type: none"> Penyusunan Proposal Produksi: Budgeting dan Pengajuan Dana, Rencana Kerja Produksi 	<ul style="list-style-type: none"> Tugas Individu/Tugas Kelompok, Presentasi 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
6	Mahasiswa mampu melakukan	<ul style="list-style-type: none"> Pra-Produksi: Breakdown 	<ul style="list-style-type: none"> Observasi 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%

	perencanaan teknis dan logistik produksi secara efektif	Naskah, Casting dan Scouting Lokasi, Perizinan Produksi					
7	Mahasiswa mampu menggambarkan visualisasi produksi dalam bentuk storyboard dan shot list yang sistematis	<ul style="list-style-type: none"> Storyboard dan Shot List: Fungsi dan Membuat Shot List, Floor Plan dan Blocking 	<ul style="list-style-type: none"> Praktik Menggambar Storyboard 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
8	Ujian Tengah Semester	Bab 1 s.d 7	Ujian	-	90	Persentase mini Proposal	-
9	Mahasiswa mampu mengenali dan mengoperasikan peralatan produksi dengan benar dan aman	<ul style="list-style-type: none"> Peralatan Produksi: Kamera dan Lensa, Pencahayaan dan Suara, Safety dan Perawatan Alat 	<ul style="list-style-type: none"> Praktik Penggunaan Alat 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
10	Mahasiswa mampu menghasilkan gambar berkualitas tinggi melalui teknik sinematografi yang baik	<ul style="list-style-type: none"> Teknik Sinematografi: Komposisi dan Framing, Kamera Movement, Lighting Artistik 	<ul style="list-style-type: none"> Latihan Pengambilan Gambar 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
11	Mahasiswa mampu memimpin produksi sebagai sutradara dan mengarahkan elemen artistik sesuai visi cerita	<ul style="list-style-type: none"> Penyutradaraan: Peran Sutradara, Penyutradaraan Aktor, Gaya Penyutradaraan 	<ul style="list-style-type: none"> Simulasi Penyutradaraan, Roleplay 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%

12	Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif di lapangan dan menyelesaikan masalah teknis maupun nonteknis	<ul style="list-style-type: none"> Produksi Lapangan: Koordinasi Kru, Time Management, Problem Solving di Lokasi 	<ul style="list-style-type: none"> Produksi Video Secara Berkelompok 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
13	Mahasiswa mampu menyunting video hingga menghasilkan karya yang utuh dan profesional	<ul style="list-style-type: none"> Editing dan Pascaproduksi: Teknik Dasar Editing, Transisi, Color Grading, Efek, Software Editing 	<ul style="list-style-type: none"> Praktik Editing Dengan Software 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
14	Mahasiswa mampu menyusun tata suara yang mendukung narasi dan estetika visual	<ul style="list-style-type: none"> Musik dan Efek Suara: Peran Musik dan Efek, Hak Cipta dan Lisensi, Teknik Sound Mixing 	<ul style="list-style-type: none"> Editing Audio, Latihan Sinkronisasi 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
15	Mahasiswa mampu menyusun laporan akhir dan mempresentasikan hasil produksi secara profesional	<ul style="list-style-type: none"> Presentasi dan Laporan produksi: Struktur Laporan Produksi, Teknik Presentasi Karya, Refleksi Tim Produksi 	<ul style="list-style-type: none"> Presentasi Final Karya, Laporan Tertulis 		150	Kehadiran, partisipasi, pemahaman konsep	5%
16	Ujian Akhir Semester	Bab 8 s.d Bab 12	Ujian	-	90	Kebenaran dan Kelengkapan Jawaban Soal Ujian	-

JUMLAH		100
DAFTAR PUSTAKA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Willet, Amanda. (2021). <i>Media Production: A Practical Guide to Radio, TV and Film</i>. Routledge 2. James, Jack. (2020). <i>Film and Video Production in the Cloud: Concepts, Workflows, and Best Practices</i>. Routledge (Taylor & Francis Group) 3. Setyaningsih, Rini., Prastowo, Andi. (2021). <i>Managing Creativity in Production Houses: A Study of Media Firms in Indonesia</i>. Journal of Creative Industries and Cultural Studies 4. Peres, Maria., Pedro, Luis. (2021). <i>Digital Story Telling and Film Production in Higher Education: A Project-Based Learning Approach</i>. International Journal of Educational Technology in Higher Education 5. Weinstein, Anna. (2020). <i>From Pre-Production to Post</i>. Routledge (Taylor & Francis Group) 	